

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ершова Саратовской области»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №1
г. Ершова Саратовской области»
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «СОШ №1
г. Ершова Саратовской области»
Г.Н. Лепехин
Приказ № 63 от 03.04.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МШТ»
(Малый школьный театр)

Возраст детей – 7-14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Супрун Дарья Юрьевна

г. Ершов, 2023г.

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МШТ» нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МШТ» МОУ «СОШ №1 г.Ершова Саратовской области» является программой художественной направленности. Ее разработка построена в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр.Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №1 г.Ершова Саратовской области»

и реализуется в **очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм**, так как в течение обучения возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять его в обычной (очной) форме.

Театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакли как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, воспитывает чувство гордости за свою Родину.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ» художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ» осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сенок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников. Она обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, во главе занятий всегда ставится «ситуация успеха».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Адресат, возрастные особенности обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, **7-14 лет.**

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». В основе психологической характеристики данного возраста лежит ведущий тип деятельности – учение. Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов.

Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

Возрастные особенности детей 11-14 лет

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности. На их глобальную жизненную ориентацию оказывает влияние то, как они будут относиться к окружающему миру в целом, к себе и другим в этом мире. В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью.

Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно проблемный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый молодой человек проходит свой индивидуальный путь в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей.

Наполняемость группы 12-15 человек. В объединение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Объем программы – 72 часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- формировать навык творческого подхода к работе над ролью;
- формировать актёрские способности;

- формировать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;
- воспитывать патриотизм через занятия театральной деятельностью.

Планируемые результаты.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МШТ» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы навыки творческого подхода к работе над ролью;
- сформированы актёрские способности - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Метапредметные:

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развиты воображения, творческое мышление, фантазия, внимание и память.

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформировано чувство патриотизма через занятия театральной деятельностью.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ»

№п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1. «Закулисье» -72 часа.					
Раздел 1. Театральная деятельность					
1.	Вводное занятие. «Знакомство с устройством театра».	2	1	1	Тестирование/онлайн-тестирование
2.	Волшебный мир театра.	8	2	6	Викторина «Театральные профессии»/онлайн викторина
Раздел 2. Волшебный мир театра					
3.	Театральная игра.	10	2	8	Театральные игры/Интерактивная игра
Раздел 3. Культура и техника речи					
4.	Культура и техника речи.	12	2	10	Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс
Раздел 4. Основы актерского мастерства					
5.	Сценическое движение.	14	4	10	Конкурс «Мы артисты»/Интерактивный конкурс

Раздел 5. «Волшебный сундучок»					
6.	Работа над сценками, спектаклями, игровыми театрализованными программами и праздниками.	24	6	18	Театральные постановки/онлайн показ
Раздел 6. «Занавес открывается»					
8.	Итоговое занятие «Занавес открывается»	2	-	2	Показ спектакля /онлайн-показ
	ИТОГО:	72	17	55	

1.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ».

Модуль №1 «Закулисье» -72часа

Раздел 1. Театральная деятельность – 10 часов

Вводное занятие. «Знакомство с устройством театра» - 2 часа

Теория. (Очно/дистанционно) Театр: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, устройстве и традициях. Знакомство с детьми, прослушивание, проверка музыкального слуха.

Практика. Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, игры на выявление лидера. Игра «Театр – экспромт»: Колобок. Тестирование.

Теория: (Очно/дистанционно) Знакомство с историей театра, видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Практика: (Очно/дистанционно) Просмотр видеоматериала, проведение викторины.

Раздел 2. Волшебный мир театра -10 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство с театральными профессиями. Из каких частей состоит спектакль? Знакомство детей с видами театральных игр.

Практика: (Очно/дистанционно). Просмотр отрывков из спектаклей:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполино и его друзья».
3. «Кот в сапогах».
4. «Золушка».

Игры на распределение детей в пространстве; игры на раскрепощение; игры на развитие внимания, воображения, памяти, фантазии и т.д.; игры пантомимы.

Раздел 3. Культура и техника речи – 12 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Беседа «Дефекты в речи, их выявление и исправление». Работа над дикцией. Воздействие голосом и речью на окружающих. Интонация. Рифма. Ритм. Темп речи.

Практика: (Очно/дистанционно). Упражнения и задания на постановку дыхания и голоса. Работа с речевым аппаратом. Скороговорки, чистоговорки, посыл голоса. Этюды с воздействием голоса и речью на окружающих. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Упражнения для языка: упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Конкурс на лучшего чтеца/Интерактивный конкурс.

Раздел 4. Основы актерского мастерства – 14 часов.

Теория: (Очно/дистанционно) Беседа о внешней технике актера. Беседа об ориентации актера в пространстве. Значение красивого, здорового, гибкого, выразительного тела. Характерность в

движении. Работа над пластикой рук. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Практика: (Очно/дистанционно). Упражнения для разминки плечевого пояса. Физическая разминка для рук, ног, туловища для согревания мышц. Упражнения на развитие пластики рук, ног, туловища и т.д. Конкурс «Мы актёры»/Интерактивный конкурс.

Раздел 5. «Волшебный сундучок» – 24 часа.

Теория: (Очно/дистанционно) Сценарий. Сюжетная линия. Замысел. Драматургия. Действие. Эпизод. Персонаж. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Шумовое оформление.

Практика: (Очно/дистанционно). Определение жанра спектакля. Работа над отдельными эпизодами. (Музыкальное оформление. Работа над декорациями, костюмами. Репетиции). Прогонные репетиции. Общие репетиции.

Раздел 6. «Занавес открывается» – 2 часа

Практика: (Очно/дистанционно). Показ спектаклей

1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ» проводится мониторинг успешности её освоения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, спектакль, викторина.

Предметные результаты:

- **входной контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;
- **текущий контроль** – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли;
- **итоговый контроль** - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - открытые занятия, спектакли, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

Метапредметные и личностные результаты:

текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина, методика «Учебная мотивация» М.А.Лукьянова, опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Синявский, Б.А. Федоришин.

Для диагностики *личностных результатов* используются методики М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников», Лаврентьевой Г.П. Титаренко Г.М. «Тревожность ребенка»; М.И. Рожкова «Социализированность личности учащегося»; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; Орловой Т.В. «Какое у тебя здоровье»), тест личных творческих характеристик Е.Е. Туник, диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щурковой, опросник «Личностный рост» М.И.Рожкова.

№п/п	Планируемые результаты	Периодичность
Предметные		
1	Расширение знаний обучающихся о театральном искусстве.	По завершению раздела
2	Умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.	На каждом занятии
3	Навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.	На каждом занятии
Метапредметные		
1	Развитие интересов к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.	По завершению раздела

2	Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.	На каждом занятии
3	Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.	На каждом занятии
Личностные		
1	Сформированность исполнительской культуры.	По итогу выступления
2	Сформированность духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.	На каждом занятии

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МШТ» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка через деятельность в театральном искусстве. Она носит выраженный практический характер, создает возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность.

Программа состоит из 6-ти разделов, каждый из которых нацелен на решение определенных задач.

1. Раздел «Знакомство с устройством театра» знакомит с различными профессиями в театральном искусстве.
2. Раздел «Волшебный мир театра» знакомит обучающихся с различными видами театральных игр.
3. Раздел «Культура и техника речи» направлен на совершенствования практических и творческих навыков сценической речи.
4. Раздел «Основы актерского мастерства» овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
5. Раздел «Волшебный сундучок» направлен на совершенствование практических и творческих навыков работы над отрывками ролью.
6. Раздел «Занавес открывается» завершает курс постановкой спектакля.

2.1. Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Для реализации программы используются методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

Приемы, используемые в работе:

- прием «Ассоциативного ряда», который активизирует эмоциональную речь и включает творческое воображение;
- прием «Образного видения», который помогает воссоздать образ персонажа, соответственно его характеристикам.
- работа в дистанционной оболочке Zoom.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы**:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

При реализации программы применяются следующие **методы обучения**:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- арт-технологии (сказка-терапия, изо-терапия)
- метод импровизации (спонтанный спектакль);
- создание ситуации успеха.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы**:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.

Дидактическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие.

Наименование технологий, методик	Характеристика технологий в рамках образовательной программы
Технология группового обучения	С помощью групповой технологии учебная группа решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
Игровая технология	Обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность обучения по программе, т.к. каждый может попробовать себя в роли художника, режиссера, звукооператора, сценариста и т.д.
Здоровьесберегающая технология	Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребёнка, становления самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей.
Сетевая технология. Дистанционное обучение.	Способствует созданию условий для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.
Технология сотрудничества	Коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе.
Информационная технология	Совокупность информационно– компьютерных средств и способов, используемых в качестве доминантных в образовательных технологиях и способствующих достижению планируемых целей обучения и воспитания.
Индивидуальное и проблемное обучение	Система обучения, в которой преподаватель на занятии предлагает проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно ее разрешают. Методика помогает творческому овладению

Формы организации образовательного процесса: занятие-игра, занятие-практикум, театрализованная игра, спектакль, в ходе которых закрепляются полученные умения и навыки, развиваются коммуникативные способности, воспитывается самостоятельность, патриотические чувства, инициатива, формируется мышление, приобретаются навыки быстрой адаптации в постоянно меняющихся условиях социума.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет на 15 рабочих мест, ученические столы(8шт.), стулья(15шт.), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям: стол педагога – 1шт, стул для педагога- 1шт.; костюмы, маски, декорации.

Для успешной реализации программы используются: актовый зал, звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, канцелярские товары, компьютер (ноутбук), сканер, виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Для реализации программы используются следующие методические материалы: календарный график, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, компьютерные презентации, видеоматериалы, практические работы.

Сайт школы: <https://shkola1ershov-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

Электронная почта школы: school_one@inbox.ru

Дидактическое обеспечение программы заключается в следующем: демонстрационный материала для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактических материалов.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

Карточки:

- «Скороговорки»
- Дидактические задачи «Оживи куклу»
- Ребус «Театральные слова»
- «Составь кроссворд о театре»
- «Занимательная викторина по сказкам»
- «Загадки о театре»

Сценарии спектаклей и пьес:

- «Принцесса на горошине»
- «Шарики – фонарики»
- «Приключение в заповедном лесу»
- «Приходите в теремок-потушите огонек»
- «Золушка»
- «Царевна-лягушка»

Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий:

- «В гости к нам пришел театр»
- «Театр начинается ...»
- «Театр словно чародей»

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МШТ» осуществляют педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями соответствующие направленности дополнительной общеобразовательной программы.

**2.3. Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«МШТ»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
МОДУЛЬ №1 «Закулисье» -72 часа								
Раздел 1 «Знакомство с устройством театра» – 10часов								
1-10	Сентябрь-октябрь			Беседа	10	Волшебный мир театра	Кабинет №28	Тестирование
Раздел 2. Волшебный мир театра-10 часов								
11-14	Октябрь			Практикум. Занятие	4	Общеразвивающие игры	Кабинет №28	Презентация
15-20	Октябрь-ноябрь			Практическая работа	6	Театральные игры	Кабинет №28	Игра
Раздел 3. Культура и техника речи -12 часов								
21-26	Ноябрь-декабрь			Беседа. Практикум	6	Дикция: Ритм речи и сила слова. Выразительное чтение.	Кабинет №28	Конкурс скороговорок
27-32	Декабрь			Практическая работа	6	Техника речи: Диалогическая и монологическая формы речи.	Кабинет №28	Игра-импровизация
Раздел 4. Основы актерского мастерства -14 часов								
33-46	Декабрь-февраль			Беседа	14	Сценическое движение.	Кабинет №28	Конкурс «Мы-артисты»
Раздел 5. «Волшебный сундучок» -24 часа								

47-52	Февраль-март			Групповая работа	6	Создание эскизов к театру	Кабинет №28	Мастер-класс
53-54	Март			Групповая работа	2	Создание декораций	Кабинет №28	Мастер-класс
55-56	Март			Групповая работа	2	Звуковое оформление спектакля	Кабинет №28	Игры/онлайн игры
57-62	Апрель			Групповая работа	6	Художественный образ	Кабинет №28	Этюды-импровизации
63-68	Апрель-май			Групповая работа	6	Репетиции спектаклей	Кабинет №28	Тренинг «Театр»
69-70	Май			Групповая работа	2	Генеральные репетиции	Кабинет №28	Показ спектакля
Раздел 6. «Занавес открывается» - 2 часа								
71-72	Май			Групповая работа	2	«Занавес открывается»	Кабинет №28	Показ спектакля
Итого 72 часа								

2.4. Оценочные материалы

На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальная карта развития.

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:

Год обучения:

Параметры: Входной/ Текущий/ Итоговый

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- Теоретическая подготовка ребенка
- Теоретические знания
- Теоретическая подготовка ребенка
- Владение специальной терминологией
- Практическая подготовка ребенка
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Практическая подготовка ребенка
- Владение специальным оборудованием и оснащением
- Практическая подготовка ребенка
- Творческие навыки

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- Самостоятельно включаться в творческую деятельность
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- Умение вносить необходимые коррективы
- Уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- Анализ своей работы

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Личностные качества (воля, терпение, самоконтроль)
- Отношение к труду, деятельности, обязанностям
- Готовность и способность к саморазвитию
- Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов, учебных мотивов)
- Конфликтность
- Знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Сумма баллов:

5 баллов – отлично;

4 балла - хорошо;

3 балла – неопределенность;

2 балла – удовлетворительно;

1 балл - никак не проявляет;

Критерии оценивания.

Оценивание по 5-бальной системе:

5

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

4-3

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей

- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

2-1

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступить перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов.

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы _____

Уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Раздел, темы программы _____ полугодия:

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С – средний; В - высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно-творческих делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты		

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____

№ группы: _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	ФИО	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания)										КСТ	Уровень	

Например: выставка, концерт, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Кст = Количество проявленных творческих инициатив / Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** = $5/10 = 0,5$

**Итоговое ранжирование
по уровням освоения**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Высокий уровень (В) Кст = /1-0,8/ Количество человек _____	Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек _____	Низкий уровень (Н) Кст = /0,54-0/ Количество человек _____
--	---	--

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата заполнения: _____

№ группы: _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Тема занятия: _____

№	ФИО	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балла – педагога; 2 баллов – учащихся группы; 3 баллов – самостоятельно	Интерес к выполнению задания учащегося: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет	Учащийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочетами; 3 балла – качественно соблюдая все требования	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативное проявление; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12-10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
---	---	---

Сводная карта тестирования учащихся за ____ полугодие.

Дата заполнения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	ФИО	№ вопроса теста												КСТ	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Высокий уровень (В) 10-9	Средний уровень (С) 8-6	Низкий уровень (Н) 5-1
Количество человек _____	Количество человек _____	Количество человек _____

2.5.Список литературы

Для педагога:

1. АйзенкХ.,Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. – М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Владимирова М.Л. «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения.– Киров, 2009.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016.– 402 с.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
7. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М: Просвещение, 2016. – 198 с.
8. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
9. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
10. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления. – М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
12. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019.– 248 с.
13. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
14. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008. – 202 с.
15. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Димитренко Р.В. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с.

Литература для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006.- 258 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 178 с.
4. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 48с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.