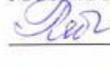


«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 /А.С. Воронина/
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ №1 г. Ершова»
 /И.В. Рябинцева/
«28» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ №1
г. Ершова»
 /Г.Н. Лепехин/
Приказ № 118 от 31.08.2021 г.



**Рабочая программа
по музыке
для 1 - 4 классов
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1
г. Ершова Саратовской области»**

Составитель:
Князева Вера Петровна
Учитель музыки
МОУ «СОШ №1 г. Ершова»

Принято на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ №1 г. Ершова»
протокол № 13
от « 30 » 08 2021г.

г. Ершов
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с последующими изменениями)

При составлении программы учитывались:

- основная образовательная программа МОУ «СОШ № 1 г Ершова»;
- учебный план МОУ "СОШ № 1 г. Ершова";
- Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М., Дрофа, 2019г.

Для реализации программногo содержания используется предметная линия учебников:

- **Алеев В. В. Музыка. 1 кл.** : в 2 ч. Ч. 1 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 11-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13101-9 (ч.1) ISBN 978-5-358-13100-2
- **Алеев В. В. Музыка. 1 кл.** : в 2 ч. Ч. 2 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 11-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 63, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13102-6 (ч.2) ISBN 978-5-358-13100-2
- **Алеев В. В. Аудиоприложение к учебнику Музыка 1 кл.** mp3 М. Дрофа. 2014.
- **Алеев В. В. Музыка. 2 кл.** : учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 9-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 111, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13689-2
- **Алеев В. В. Аудиоприложение к учебнику Музыка 2 кл.** mp3 М. Дрофа. 2014.
- **Алеев В. В. Музыка. 3 кл.** : в 2 ч. Ч. 1 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 9-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13476-8 (ч.1) ISBN 978-5-358-13478-2
- **Алеев В. В. Музыка. 3 кл.** : в 2 ч. Ч. 2 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 9-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 63, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13477-5 (ч.2) ISBN 978-5-358-13478-2
- **Алеев В. В. Аудиоприложение к учебнику Музыка 3 кл.** mp3 М. Дрофа. 2014.
- **Алеев В. В. Музыка. 4 кл.** : в 2 ч. Ч. 1 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 8-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13304-4 (ч.1) ISBN 978-5-358-13305-1
- **Алеев В. В. Музыка. 4 кл.** : в 2 ч. Ч. 2 учебник / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак, - 8-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. – 79, [1] с. : ил. ISBN 978-5-358-13306-8 (ч.2) ISBN 978-5-358-13305-1
- **Алеев В. В. Аудиоприложение к учебнику Музыка 4 кл.** mp3 М. Дрофа. 2014.
- **Алеев В. В. Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа** / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 109 с. — (Российский учебник). ISBN 978-5-358-22672-2

Рабочая программа по музыке предполагает организацию обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные по темам занятий.

Стартовой площадкой для организации дистанционного обучения в каждом классе является «доска» объявлений класса на портале [Дневник.ру](http://dnevnik.ru).

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программы Skype, Teems.

Для организации дистанционного обучения используются следующие интернет-ресурсы:

- Современный Учительский портал <http://easyen.ru/>
- Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
- Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
- Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
- Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – <http://music.edu.ru/>
- **Российская электронная школа**,
- Федеральный центр образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- ЦРТ- МЕГА талант <https://mega-talant.com/>
- Организация общения с детьми и родителями осуществляется в чатах Дневника.ру, в группе «ВКонтакте», с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsApp и электронной почты.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается на ступени начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1 - 4 классах в общем объеме 135 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам:

1 класс – 33 годовых часов (1 час в неделю), изучается блок «Музыка, музыка всюду нам слышна...», предусмотрено проведение 2 обобщающих урока.

2 класс – 34 годовых часов (1 час в неделю), изучается блок «Музыкальная прогулка», предусмотрено проведение 2 обобщающих урока.

3 класс – 34 годовых часов (1 час в неделю), изучается блок «О чем рассказывает музыка», предусмотрено проведение 2 обобщающих урока.

4 класс – 34 годовых часов (1 час в неделю), изучается блок «Музыкальное путешествие», предусмотрено проведение 2 обобщающих урока.

Общая характеристика курса

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний». Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться»¹. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Основные цели изучения музыки в начальной школе.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания программы.

- формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формирование основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

I. Планируемые результаты освоения содержания курса

1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

2 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

3 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

4 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1 класс

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

2 класс

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

3 класс

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

4 класс

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

3. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко—тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

4 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Раздел «Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «О чем рассказывает музыка?»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальное путешествие»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс — «Музыкальная прогулка»;

3 класс — «О чем рассказывает музыка»;

4 класс — «Музыкальное путешествие».

Первый уровень организации содержания:

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Содержание 3 класса связано с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально - историческая тема, музыкально - патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

Содержание 4 класса: школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья : Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили: стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.); стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ); стиль музыкального течения («Могучая кучка»); стиль направления (венский классицизм).

Второй (переходный) уровень организации содержания *тематические блоки,*

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт—художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор - сказочник Н. А. Римский - Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве(4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия—любимая наша

страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры - краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки - краски; Тембры - краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка «нарисовать» портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадной» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело - грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах. Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах»

т р е т и й (практический) уровень отражен в поурочно-тематическом планировании.

1 класс «Музыка, музыка всюду нам слышна»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Мы теперь ученики» (пение).

«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи В. Викторова. «Веселая песенка» (пение).

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Так уж получилось» (пение).

Краски осени (1 час)

Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. «Осенняя сказка» (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. «Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения).

«Что ты рано в гости, осень к нам пришла» (2 часа)

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4, фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «На прогулку под дождём» (пение, музыкально-ритмические движения).

Музыкальное эхо. (1 час).

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал:

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Эхо» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. «Камышинка-дудочка» (пение, импровизация).

«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» (2 часа)

Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием *темп* в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Переменка» (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» (1 час)

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).

Музыкальный материал:

Д. Шостакович. «Вальс-шутка» (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение).

Ноги сами в пляс пустились (1 час)

Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов (1 час)

Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)

Марш деревянных солдатиков (1 час)

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).

«Детский альбом» П.И. Чайковского (1 час)

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация)

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 час)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод (1 час)

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).

Зимние игры. (2 часа)

Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).

«Водят ноты хоровод...» (1 час)

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал:

В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А. Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).

«Кто-кто в теремочке живёт?» (1 час)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

русская народная песня «Теремок», обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Весёлый праздник Масленица. (2 часа)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. Обобщение изученного материала (1 часть учебника)

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация).

Где живут ноты? (1 час)

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Запись нот на нотном стане.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» (пение).

Весенний вальс (1 час)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение).

Природа просыпается. (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение).

В детском музыкальном театре. (1 час)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Мелодии и краски весны. (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Госка по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).

Мелодии дня (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).

Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 час)

Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличьева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 час)

Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация).

На концерте (1 час)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал:

Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение).

«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) (1 час)

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).

«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей». (1 час)

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Обобщение изученного материала (2 часть учебника)

Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино», заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

2 класс «Музыкальная прогулка».

Прогулка. (1 час)

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения)

«Картинки с выставки». (1 час)

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»).

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба_Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А. Заруба, стихи *Р. Сефа.* Странное дело (пение);

С. Соснин, стихи *П. Синявского.* До чего же грустно (пение)

Осенины. (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Музыкальный материал: Серпы золотые. *Русская народная попевка* (пение); Осень. *Русская народная песня* (пение); Восенушка-осень. *Русская народная песня-закличка* (пение); Ю.

Чичков, стихи *И. Мазнина.* Осень (пение)

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков (1 час)

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Музыкальный материал:

Н. Римский_Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание);

Н. Римский_Корсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра *Г. Струве* (игра на детских музыкальных инструментах);

Г. Струве, стихи *А. Пушкина.* «Ветер по морю гуляет...» (пение);

Во саду ли, в огороде. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах)

В оперном театре (1 час)

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Н. Римский_Корсаков. Окиан_море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);

У меня ль во садочке. *Русская народная песня,* обработка *Н. Римского_Корсакова* (пение)

Осень: поэт - художник – композитор (1 час)

Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Художественный материал:

Музыка *С. Прокофьев.* Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание).

Поэзия *А. Плещеев.* «Миновало лето».

Живопись *В. Бялыницкий_Бируля.* Задумчивые дни осени; *И. Левитан.* Осень.

Песенный репертуар: *Г. Попатенко,* стихи *Е. Авдиенко.* Листопад (пение);

Д. Васильев_Буглай, стихи *А. Плещеева.* Осенняя песенка (пение)

Весело – грустно (2 часа)

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);

Л. Бетховен, русский текст *Н. Райского.* Сурок (слушание);

Д. Кабалевский. Клоуны (слушание);

Перепелочка. *Белорусская народная песня* (пение);

В. Шаинский, стихи *М. Матусовского.* Вместе весело шагать (пение)

Озорные частушки. (1 час)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Музыкальный материал: *Т. Попатенко*, стихи *М. Кравчука*. Частушки (пение);

Подружки. Музыка и стихи народные, обработка *Л. Абелян* (пение);

М. Раухвергер, стихи *В. Мартынова*. Школьные частушки (пение);

Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Гамбовские припевки», стихи народные (пение)

«Мелодия - душа музыки» (1 час)

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Музыкальный материал: *Э. Григ*, русский текст *М. Слонова*. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание);

Г. Струве, стихи *Н. Соловьевой*. Моя Россия (пение)

«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» (1 час)

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); *В. А. Моцарт*, русский текст *А. Лейкиной*. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Музыкальная интонация (1 час)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, стихи *А. Барто*. Болтунья (слушание);

В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); *Е. Поплянова*, стихи *Н. Пикулевой*. Дождик (пение);

Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обработка *М. Иорданского* (пение, театрализация)

Ноты длинные и короткие (1 час)

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Ю. Литовко. Веселые лягушки (пение)

Величественный орган. (1 час)

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); *И. С. Бах*. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание);

И. С. Бах, русский текст *Д. Тонского*. За рекою старый дом (пение)

«Балло» означает «танцюю» (1 час)

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);

Т. Попатенко, стихи *В. Викторова*. Котенок и щенок (пение)

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Обобщение изученного материала (1 часть учебника)

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); *В.*

Алеев, стихи *Т. Науменко*. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание);

В. Алеев, стихи *Т. Науменко*. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)

Зима: поэт - художник – композитор (1 час)

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Художественный материал:

Музыка *С. Прокофьев*. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание).

Поэзия *Е. Баратынский*. Зима.

Живопись *Л. Фалькенборх*. Зимний пейзаж; *Ф. Сычков*. Катание с гор.

Песенный репертуар: *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение).

Для чего нужен музыкальный размер (2 часа)

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);

Г. Струве, стихи *В. Викторова*. Я стараюсь (пение);

Г. Струве, стихи *М. Садовского*. Хор, хор, хор! (пение)

Марш Черномора (1 час)

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, слушание);

Л. Лядова, стихи *М. Садовского*. Все мы моряки (пение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание);

Н. Осминина, стихи *Э. Мифтяхетдиновой*. Пушкинские сказки (пение)

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Музыкальный материал.

П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);

Г. Вольф, стихи *Э. Мерики.* Садовник (слушание);

М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод *И. Токмаковой.* Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Праздник бабушек и мам (1 час)

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Музыкальный материал. *П. Чайковский.* Мама. Из «Детского альбома» (слушание);

М. Славкин, стихи *Е. Каргановой.* Праздник бабушек и мам (пение);

Э. Колмановский, стихи *С. Богомазова.* Красивая мама (пение);

М. Славкин, стихи *Е. Каргановой.* Наоборот (пение)

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 часа)

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Музыкальный материал. *Н. Римский Корсаков.* Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);

М. Кадомцев, стихи *Р. Конф.* Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);

Е. Крылатов, стихи *И. Шаферана.* Ласточка (пение);

В. Кикта, стихи *В. Татариновой.* Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Музыкальный материал. *А. Алев,* стихи *Т. Фоминой.* Особенности знаки (пение);

В. Герчик, стихи *Н. Френкель.* Нотный хоровод (пение); *Г. Струве,* стихи *Н. Соловьевой.*

Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)

«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1 час)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Музыкальный материал.

В. Шаинский, стихи *Ю. Энтина.* Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение)

Весна: поэт - художник – композитор (1 час)

Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Художественный материал.

Музыка *Э. Григ.* Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание).

Поэзия *С. Дрожжин.* «Распустились почки, лес зашевелился...».

Живопись *П. Боннар.* Ранняя весна; *Э. Мунк.* Солнце.

Песенный репертуар: *С. Полонский,* стихи *Н. Виноградовой.* Весенняя песенка (пение);

В. Райн, стихи *А. Толстого.* «Вот уж снег последний тает...» (пение)

Звуки-краски (1 час)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Появление Жар_птицы, преследуемой Иваном_царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». рагменты (слушание);
Речка. *Русская народная песня* (пение)

Звуки клавесина (1 час)

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);
Г. Гладков, стихи *В. Ливанова, Ю. Энтина.* Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);
Й. Гайдн, русский текст *П. Синявского.* Старый добрый клавесин (пение)

Тембры-краски (1 час)

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Музыкальный материал: *О. Мессиа.* Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); *И. С. Бах.* Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание); *С. Рахманинов.* Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание); *Б. Бриттен.* Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание);
С. Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); *В. Шукин,* стихи *С. Козлова.* Маленький кузнечик (пение)

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной» (1 час)

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыкальный материал: *Б. Баккарах.* Все капли дождя (слушание);

Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенева.* Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);

Г. Гладков, стихи *Ю. Энтина.* Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)

Музыка в детских кинофильмах (1 час)

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальный материал:

В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);

А. Рыбников, стихи *Ю. Энтина.* Бу_ра_ти_но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); *А. Рыбников,* стихи *Ю. Кима.* Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)

Музыкальные театры мира (1 час)

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Обобщение изученного материала.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)

3 класс. «О чем рассказывает музыка»

Картины природы в музыке (1 час)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).

Может ли музыка «нарисовать» портрет (1 час)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).

В сказочной стране гномов (1 час)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).

Многообразие в единстве: вариации. (1 час)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).

«Дела давно минувших дней...» (1 час)

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).

«Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 час)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1 час)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).

Бег по кругу: рондо (2 часа)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Веселое рондо (пение, театрализация)

Какими бывают музыкальные интонации. (3 часа)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Добрый день!» (пение).

Знаки препинания в музыке (1 час)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).

«Мороз и солнце, день чудесный...» (1 час)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).

«Рождество, Твое, Христе Боже наш...» (2 часа)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Обобщение изученного материала (1 часть учебника)

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).

Колокольные звоны на Руси (1 час)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).

Музыка в храме (1 час)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки (1 час)

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забилы. «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка. «Арагонская хота», обработка для детского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Что такое патриотизм? (1 час)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).

Русский национальный герой Иван Сусанин (1 час)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

Прощай, Масленица! (1 час)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение); «Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

Музыкальная имитация (2 часа)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая фуга» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

Композиторы – детям. (1 час)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. «Детские игры» (пение).

Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 час)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

Живопись. Караваджо. «Лютнист»; Ф. Гварди. «Концерт»; Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»; О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».

Музыка. Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).

Песенный репертуар: Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение).

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 час)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).

Струнные смычковые инструменты (1 час)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 часа)

1-й час. Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

2-й час. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

Вечная память героям. День Победы (1 час)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонов. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 час)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).

Выдающиеся музыканты-исполнители (1 час)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Концертные залы мира. (1 час)

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Обобщение изученного материала.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

«Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).

4 класс. «Музыкальное путешествие»

«Россия – любимая наша страна...» (1 час)

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание);

Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. «Родина моя» (пение).

Великое содружество русских композиторов (2 часа).

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение).

Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 час)

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Музыка Украины (1 час)

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка місячна». Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня (пение).

Музыка Белоруссии (1 час)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. «Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кума моя, кумочка», белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня (пение).

Музыкант из Желязовой Воли (1 час)

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Осенней песенки слова» (пение).

Блеск и мощь полонеза (1 час)

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

Музыкальное путешествие в Италию (1 час)

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня (пение).

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 час)

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь». Итальянская народная песня (пение).

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 час)

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).

Знаменитая Сороковая (1 час)

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Героические образы Л. Бетховена (1 час)

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. «Свободный человек» (пение).

Песни и танцы Ф. Шуберта (1 час)

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Ave Maria» (пение).

«Не ручей – море ему имя» (1 час)

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 час)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Обобщение изученного материала (1 часть учебника)

Музыкальный материал: Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Так полюбил я древние дороги. (1 час)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

Ноктюрны Ф. Шопена (1 час)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн*, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» (1 час)

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

Арлекин и Пьеро (1 час)

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

В подводном царстве (1 час)

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

Цвет и звук: «музыка витража» (1 час)

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

О. Мессиаан. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

Вознесение к звездам (1 час)

Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

О. Мессиаан. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

Симфонический оркестр (2 часа)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

Тест по теме «Симфонический оркестр».

Поэма огня «Прометей» (1 час)

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1 час)

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).

Джазовый оркестр (1 час)

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

Что такое мюзикл (1 час)

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Соьер и другие» (пение).

Под небом Парижа (1 час)

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

«Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).

Петербург. Белые ночи (1 час)

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

Проза. К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

Поэзия. А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

Музыка. П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

«Москва... как много в этом звуке... (1 час)

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение). Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлевской стены (пение)

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2 часа)

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Обобщение изученного материала.

Музыкальный материал:

А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

III. Тематическое планирование

1 класс

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

№ п/п.	Тема урока.	Кол-во часов.	Характеристика видов деятельности.
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Разучивать и исполнять песенный репертуар.
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна».	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1	Наблюдать за звучанием природы.
4.	Краски осени.	1	1.Наблюдать за звучанием осенней природы. 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	2	1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. 2.Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния.
6.	Музыкальное эхо.	1	1.Распознавать динамические отличия в музыке. 2.Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении).
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	2	1.Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). 2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
8.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	1	1.Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
9.	Ноги сами в пляс пустились.	1	1.Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 2.Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
10.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1	1.Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. 2.Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
11.	Марш деревянных солдатиков.	1	1.Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. 2.Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.
12.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1	1.Сравнивать настроения музыкальных произведений. 2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).
13.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1	1.Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2.Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.

			3.Разучивать заклички и прибаутки. 4.Осуществлять музыкально-ритмические движения.
14.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	1	1.Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки. 2.Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. 3.Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.
15.	Зимние игры.	2	1.Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. 2.Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
16.	«Водят ноты хоровод».	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.
17.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).
18.	Обобщение пройденного материала (1 часть учебника). Весёлый праздник Масленица.	2	1.Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2.Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке). 3. Проверка собственных знаний.
19.	Где живут ноты?	1	1.Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2.Играть на детских музыкальных инструментах.
20.	Весенний вальс.	1	Различать настроения, чувства и характер музыки.
21.	Природа просыпается.	1	1.Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. 2.Играть на детских музыкальных инструментах.
22.	В детском музыкальном театре.	1	1.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. 2.Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. 3.Играть на детских музыкальных инструментах.
23.	Мелодии и краски весны.	1	1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. 2.Выражать в жесте настроение музыкального произведения. 3.Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу.
24.	Мелодии дня.	1	1.Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений. 2.Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.
25.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. 2.Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. 3. Играть на детских музыкальных инструментах.
26.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	1.Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. 2.Разыгрывать песню.
27.	На концерте.	1	1.Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. 2.Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте.

28.	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	1	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.
29.	Обобщение пройденного материала. «Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	1	1. Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ. 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. 3. Проверка собственных знаний.
Итого:		33	

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Характеристика видов деятельности.
1.	Прогулка.	1	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.
2.	Картинки с выставки.	1	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации.
3.	Осенины.	1	1. Иметь представления о праздновании Осени на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1	1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
5.	В оперном театре.	1	1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.
6.	Осень: поэт, художник, композитор.	1	1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. 2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.
7.	Весело – грустно.	2	1. Выявлять ладовый контраст (мажор — минор). 2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение.
8.	Озорные частушки.	1	1. Иметь представления о жанре частушки. 2. Воплощать характер содержания частушек в пении.
9.	Мелодия - душа музыки.	1	1. Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении.
10.	Вечный солнечный	1	1. Устанавливать связь между характером мелодии и

	свет в музыке – имя тебе Моцарт!		характером содержания музыкального произведения. 2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3.Играть на детских музыкальных инструментах.
11.	Музыкальная интонация.	1	1.Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3.Передавать в пении различные музыкальные интонации.
12.	Ноты длинные и короткие.	1	1.Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.
13.	Величественный орган.	1	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2.Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.
14.	«Балло» означает «танцюю».	1	1.Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2.Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.
15.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Обобщение пройденного материала (1 часть учебника)	1	1.Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2.Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей. 3.Проверка собственных знаний.
16.	Зима: поэт, художник, композитор.	1	1.Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.
17.	Для чего нужен музыкальный размер?	2	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.
18.	«Марш Черномора».	1	1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2.Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.
19.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1	1.Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2.Проводить тембровые аналогии между звучанием.
20.	Музыкальный аккомпанемент.	1	1.Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанеента в процессе слушания. 2.Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3.Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4.Играть на детских музыкальных инструментах.
21.	Праздник бабушек и мам.	1	1.Определять авторов изученных музыкальных произведений.

			2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
22.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	2	1.Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. 2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
23.	Диезы, бемоли, бекары.	1	1.Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2.Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.
24.	«Где это видано...».	1	1.Оценивать выразительность исполнения. 2.Разыгрывать песню.
25.	Весна: поэт, художник, композитор.	1	1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.
26.	Звуки-краски.	1	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении.
27.	Звуки клавесина.	1	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2.Определять черты общности между различными клавишными инструментами.
28.	Тембры-краски.	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.
29.	«Эту музыку легкую... называют эстрадную...».	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.
30.	Музыка из детских кинофильмов.	1	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.
31.	Музыкальные театры мира. Обобщение пройденного материала.	1	1.Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира. 2.Проверка собственных знаний.
	Итого:	34	

3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№ п/п.	Тема.	Кол -во часов.	Характеристика видов деятельности.
1.	Картины природы в музыке.	1	1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
3.	В сказочной стране	1	1.Наблюдать за процессом

	ГНОМОВ.		и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
5.	«Дела давно минувших дней...».	1	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.
6.	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...».	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1	1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.
8.	Бег по кругу: рондо.	2	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
9.	Какими бывают музыкальные интонации.	3	1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).
10.	Знаки препинания в музыке.	1	1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
11.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. 4. Импровизировать в соответствии с заданным

			музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).
12.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Обобщение пройденного материала (1 часть учебника)	2	1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке. 5. Проверка собственных знаний.
13.	Колокольные звоны на Руси.	1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.
14.	Музыка в храме.	1	1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
15.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
16.	Что такое патриотизм.	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
17.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.
18.	Прощай, Масленица!	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.
19.	Музыкальная имитация.	2	1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.
20.	Композиторы детям.	1	1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке.
21.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.
22.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
23.	Струнные смычковые	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты,

	инструменты.		входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.
24.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнивать различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке.
25.	Вечная память героям. День Победы.	1	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
26.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.
27.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.
28.	Концертные залы мира. Обобщение пройденного материала.	1	1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике. 4. Проверка собственных знаний.
	Итого:	34	

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие»

№ п/п.	Тема.	Кол-во часов.	Характеристика видов деятельности.
1.	«Россия— любимая наша страна...».	1	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.
2.	Великое содружество русских композиторов.	2	1. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки». 2. Выражать свое эмоциональное отношение к му-

			зыкальным образам исторического прошлого в слове. 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1	1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
4.	Музыка Украины.	1	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. 4.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).
5.	Музыка Белоруссии.	1	1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
6.	Музыкант из Желязовой Воли.	1	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
7.	Блеск и мощь полонеза.	1	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. 4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.
9.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1	1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. 2.Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). 3.Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения.
10.	Музыкальная Австрия. Венские	1	1.Анализировать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.

	музыкальные классики.		2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков).
11.	Знаменитая Сороковая.	1	1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике). 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. 3.Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.
12.	Героические образы Л. Бетховена.	1	1.Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.
13.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1	1.Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. 2.Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
14.	«Не ручей— море ему имя».	1	1.Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись 4.Определять форму музыкального произведения.
15.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Обобщение пройденного материала (1 часть учебника)	1	1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4.Распознавать художественный смысл двухчастной формы. 5.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов. 6.Проверка собственных знаний.
16.	«Так полюбил я древние дороги...».	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
17.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись.
18.	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1	1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. 3.Применять знания основных средств музыкальной

			выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»).
19.	Арлекин и Пьеро.	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Сравнить музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.
20.	В подводном царстве.	1	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
21.	Цвет и звук: «музыка витража».	1	1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.
22.	Вознесение к звездам.	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
23.	Симфонический оркестр.	2	1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. 3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация).
24.	Поэма огня «Прометей».	1	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. 2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
25.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов».
26.	Джазовый оркестр.	1	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). 3. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.

27.	Что такое мюзикл?	1	1.Размышлять о модификации жанров в современной музыке. 2.Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.
28.	Под небом Парижа.	1	1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
29.	Петербург. Белые ночи.	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа. 3.Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.
30.	«Москва... как много в этом звуке...».	1	1.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
31.	«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна». Обобщение пройденного материала.	2	1.Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении. 2.Проверка собственных знаний.
	Итого:	34	