



«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.
Руководитель ШМО
 /А.С.Воронина/

«Согласовано»
«30» августа 2019г.
Зам. директора по УВР
 /И.В. Рябинцева /

«Утверждаю»
Приказ № 122 от 30 08.2019
Директор
МОУ «СОШ №1 г. Ершова»
 Т.Н. Звездин/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 5 - 8 классов

МОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Ершова Саратовской области»

Составитель:
Князева Вера Петровна,
учитель музыки
МОУ «СОШ №1 г. Ершова»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 11 от
«30» 08 2019 г.

г. Ершов
2019 г.

Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа основного общего образования по музыке (УМК Искусство. Музыка. 5-9 классы. Авторы программы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.: «Дрофа», 2017 г.) **составлена на основе:**

- Фундаментального ядра содержания общего образования
- Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования
- Примерной программе по музыке для 5-8 классов, являющейся составной частью примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15))
- Авторской программы по музыке Алеева, В. В. Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с. - ISBN 978-5-358-19056-6
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №1 г. Ершова».

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 5 класс. Учебник. – 5-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2016. – 191, [1] с. : ил., нот.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс. – М.,Дрофа, 2016.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 6 класс. Учебник. – 3-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2015. – 158, [2] с. : ил., нот.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс. М.,Дрофа, 2013.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 7 класс. Учебник. – 2-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2015. – 175, [1] с. : ил., нот.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс. М., Дрофа, 2013
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 8 класс. Учебник. – 3-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2016. – 175, [3] с. : ил., нот.
- Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс. М., Дрофа, 2016.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план школы на изучение музыки в основной школе отводит 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения, всего 140 уроков при 35 учебных неделях в году, 136 уроков при 34 учебных неделях в году.

Раздел I. Общая характеристика курса

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, Изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- **научить** школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- **содействовать развитию** внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- **воспитывать** эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- **развивать** интеллектуальный потенциал;
- **способствовать** развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- **способствовать** формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- **научить** находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- **овладеть** культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- **обогащать** знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи для предмета «Музыка» несомненна. Постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета, курса.

5 класс.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

в 5-м классе обучающийся научится:

- **Понимать** значение устного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- значение интонации в музыке как носителя образного смысла (*интонация- призыв, интонация-просьба, интонация-вопрос и др.*).

- **Определять** характерные особенности музыкального языка в отношении вокальной музыки (*дыхание и фразировка, вокальная дикция, отражение художественного образа*);
- (на слух) мужские (тенор / бас) и женские (*колоратурное / меццо-*) певческие голоса;
- разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения: народные, академические, а также – по составу: *мужские, женские, смешанные, детские*;
- основные жанры русской народной музыки: *былина, частушка (под язык, др.)* и пр.;
- главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- (на слух) изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы *фольклора*, произведения современных композиторов – *в круге вокальных жанров*.

- **Приводить примеры** по теме «Основные жанры вокальной музыки», в т. ч. – *музыкально-театральные жанры, использующие пение – опера, мюзикл и т. п.* (выдающиеся отечественные и зарубежные музыкальные исполнители и исполнительские коллективы).

- **Обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных жанров вокальной музыки и *музыкально-театральных жанров*;
- характеристику музыкальных произведений (*в круге вокальных и вокальных театрально-музыкальных жанров*) на основе эмоционально-образного восприятия.

- **Знать** термины в пределах темы «Вокальная музыка» (*основные жанры вокальной музыки; основные вокальные голоса и приёмы вокальной техники*);
- имена композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма.

- **Навыкам вокально-хоровой деятельности:**
исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

- **Применять** навыки вокально-хоровой работы при пении а capella и с сопровождением (*в т. ч. – с самостоятельным подбором фонограммы из ресурсов x-minus.org*);
- *навыки для творческой интерпретации содержания музыкальных произведений, в т. ч. принимать интерпретацию учителя (дирижёра) или предлагать свою*;
- современные информационно-коммуникационные технологии (*музыкально-компьютерные технологии*) для записи и воспроизведения музыки.

В 5-м классе обучающийся получит возможность научиться:

- **Исполнять** свою партию в хоре в простейших 2-голосных произведениях (*с нелеточным, контрастно-полифоническим голосоведением, в т. ч. - остинато*), используя ориентацию на *знакомую нотную запись и на визуальный поэтический текст*.

- **Находить** взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

В 6-м классе обучающийся научится:

• **Различать** - жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической (в т. ч. – балетной) музыки.

• **Называть** - примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и коллективов в основных жанрах инструментальной (в т. ч. симфонической) музыки;

- основные жанры светской музыки малой (пьеса и пр.), крупной формы (цикл и пр.).

• **Определять** - тембры музыкальных инструментов (духовых, струнных, ударных, электронных);

- виды оркестров: симфонического, духового, камерного, народных инструментов, эстрадно-джазового;

- характерные особенности музыкального языка в инструментальной музыке;

- в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

• **Обосновывать** - собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров инструментальной музыки;

- характеристику музыкальных произведений (в круге инструментальных, в т. ч. оркестровых жанров) на основе эмоционально-образного восприятия;

- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.

• **Знать** - термины в пределах темы «Инструментальная (в т. ч. оркестровая) музыка».

• **Узнавать** - (на слух) изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы фольклора, современные произведения – в круге инструментальных жанров.

• **Понимать** - взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и фольклора, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (рансодии, танцы);

- (с анализом) средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, динамику и пр.

• **Участвовать** - в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования (остинато, импровизация, партия).

В 6-м классе обучающийся получит возможность научиться:

• **Понимать** особенности языка европейской музыки (мадригал, прелюдия, fuga и др.)

• **Различать (и узнавать)** - формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, вариации, сюита, поппурри, рондо и пр.), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

• **Проявлять навыки** вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

В 7-м классе обучающийся научится:

• **Различать** художественные направления, стили и жанры классической, церковной и современной (джаза, рок-, поп-) музыки, особенности их музыкального языка и драматургии;

- интерпретацию классической музыки – в современных её обработках.

• **Определять** характерные признаки (позитивные и негативные стороны) популярной музыки.

• **Приводить примеры по теме** «Выдающиеся (в т. ч. современные) отечественные и зарубежные исполнители и коллективы» – в основных направлениях – церковной, рок-, поп-музыки, джаза.

• **Обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей (направлений – церковной, рок-, поп-музыки, джаза).

• **Называть** стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла, примеры направлений и жанров джаза (рэгтайм, свинг, блюз и пр.) и поп-музыки.

• **Характеризовать** (эмоционально-образно воспринимая) музыкальные произведения – в круге рассматриваемых по теме направлений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- **Понимать** особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, (жанра массовой, бардовской песни и русского шансона);
 - особенности языка западной музыки (месса, реквием, рэп-композиция, баллада);
 - истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки культурных традиций (Африки, Бл. и Дальнего Востока), обрядов фольклора разных стран мира.
 - **Определять** специфику духовной и светской музыки (в эпоху Средневековья и в др. периоды).
 - **Распознавать** мелодику знаменного распева (как основы древнерусской церковной музыки).
 - **понимать** главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
 - **навыкам вокально-хоровой деятельности** — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
- Обучающиеся овладеют:**
- **умением определять** характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
 - **умением находить** взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
 - **умением находить** взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
 - **осмыслением** характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
 - **пониманием** художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

В 8-м классе учащийся научится:

• **Определять** - характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических, юмористических, сатирических);
- основные признаки эпох, стилевых направлений в русской музыке, стилевые черты русской классической музыкальной школы (доглинкинский период; русская классическая школа – М.Глинка, «Могучая кучка» и др.; горизонты отечественной музыкальной культуры XX века, в т. ч. – национальных школ на примере музыки А.Хачатуряна).

• **Выявлять** - общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, а также – при сравнении музыкальных произведений на основе знаний о стилевых направлениях (классика, фольклор, эстрада);
- особенности интерпретации художественной идеи, сюжета разными композиторами;
- жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств (в т. ч. – в сравнении интонаций музыкального, живописного и литературного произведений), особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

• **Понимать** - жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества, значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- основной принцип построения и развития музыки (под музыкой имеется в виду «музыкальное произведение»)

• **Анализировать** - взаимосвязь жизненных событий и музыкальных образов;
- музыкальные произведения (выдающихся композиторов прошлого и современности);
- через образ и интонацию различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; по отношению к знакомому музыкальному произведению – высказывать суждения об основной идее, её средствах воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях, контексте;
- единство жизненного содержания и формы в различных музыкальных образах;
- творчество исполнителей авторской песни (поэтический текст – по литературе).

• **Применять** - приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в т. ч. – в творческой и сценической) и для творческой интерпретации содержания произведений (подбор визуального ряда, пластика тела, создание микстов и пр.);
- современные ИКТ (музыкально-компьютерные технологии) для записи и воспроизведения музыки, зная их возможности по редактированию (в т. ч. – с видео);
- знания о музыке, полученные на занятиях, при составлении своей фонотеки, видеотеки.

• **Находить** - ассоциативные связи между художественными образами музыки, изо и литературы;
- эмоциональный отклик (в себе) на исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• **Передавать** - свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

• **Проявлять** - творческую инициативу (предлагать варианты интерпретации, оформления, путей реализации), участвуя в музыкально-эстетической деятельности

В 8-м классе учащийся получит возможность научиться:

• **Выделять** - основные признаки исторических эпох, стилевых направлений (в т. ч. для установления стилевых связей музыки) и национальных школ в западноевропейской музыке (музыка Средневековья, Барокко, венской школы, романтизма, импрессионизма, авангардизма).

• **Различать (и передавать)** - (в художественно-творческой деятельности) характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- многообразие образов и способов их развития, характеризуя приёмы взаимодействия;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов (И.-С.Бах, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Дж.Верди, Р.Вагнер, К.Дебюсси, А.Шёнберг, Дж.Гершвин, М.Глинка, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.)

• **Активно использовать** - язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики, иностранного языка, истории и др.).
- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

По окончании изучения курса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных конкурсах;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

получат возможность:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальное искусство XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И.

Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

5 класс. Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

«Музыка и другие виды искусства»

Тема: Музыка рассказывает обо всем. (1 час)

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)

Древний союз (3 часа)

Тема: Истоки. История развития музыки. (1 час)

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)

Тема: Искусство открывает мир. (1 час)

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*.

Художественный материал:

Музыка: М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Литература: А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.

Живопись: Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.

Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)

Тема: Искусства различны, тема едина. (1 час)

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал:

Музыка: П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).

Поэзия: А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...

Живопись: И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья.

Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)

Часть 1: «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (18 часов)

Слово и музыка (3 часа)

Тема: Два великих начала искусства: Слово, музыка. (1 час)

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар: Веселый мельник. *Американская народная песня* (пение)

Тема: «Стань музыкою, слово!» . (1 час)

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар: Веснянка. *Украинская народная песня* (пение)

Тема: Музыка «дружит» не только с поэзией. (1 час)

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)

Песня (3 часа)

Тема: Песня – верный спутник человека. (1 час)

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Художественный материал:

Литература: Ю. Нагбин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.

Музыка: В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

Тема: Мир русской песни. (1 час)

О чем поется в русских народных песнях.

Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Музыкальный материал:

Ах ты, степь широкая... *Русская народная песня*, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)

Тема: Песни народов мира. (1 час)

Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал: Висла. *Польская народная песня*, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона. обработка Т. Кичак (слушание)

Тема: Урок-обобщение «Союз слова и музыки» . (1 час)

Закрепление изученных музыкальных понятий.

Исполнение: «Не дразните собак».

Романс (2 часа)

Тема: Романса трепетные звуки. (1 час)

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)

Тема: Мир человеческих чувств. (1 час)

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)

Хоровая музыка (2 часа)

Тема: Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. (1 час)

Основные понятия: Хор. Хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).

Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

Зрительный ряд: К. Юон. Вид Троицкой лавры, В. Суриков. Посещение царевной женского монастыря.

Тема: Что может изображать хоровая музыка. (1 час)

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора

Тема: Урок - обобщение «Мир человеческих чувств» . (1 час)

Закрепление изученных музыкальных понятий.

Музыкальная викторина.

Исполнение: Песни по выбору

Опера (2 часа)

Тема: Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. (1 час)

Основные понятия: Опера, спектакль, либретто, увертюра.

Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

М. Глинка стихи *С. Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)

Тема: Из чего состоит опера. (1 час)

Основные понятия: Декорация. Акт. Сцена. Ария, хор, дуэт.

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); *Н. Римский-Корсаков*. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); *С. Баневич*. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

Балет (2 часа)

Тема: Единство музыки и танца. (1 час)

Основные понятия: Балет, танец, хореография, дивертисмент, (Пуанты, пачка, трико).

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).

Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», I действие. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); *Е. Адлер*, стихи

Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)

Тема: «Русские сезоны» в Париже. Русская балетная школа. (1 час)

Русская балетная школа. «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета.

Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),

Художественный материал:

Музыка *И. Стравинский* Русская; *У Петрушки*. Из балета «Петрушка» (слушание);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).

Живопись

Б. Кустодиев. Масленица; *А. Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; *Н. Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; *Н. Сапунов*. Карусель; *Б. Кустодиев*. Ярмарка; *А. Бенуа*. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».

Песенный репертуар:

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст *Н. Пановой* (пение, танцевальная импровизация)

Музыка звучит в литературе (2 часа)

Тема: Музыкальность слова. (1 час)

Основные понятия: Литературный сюжет.

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской Ярмарке» Н. Гоголя.

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а *А. Пушкин*. Зимний вечер; *Н. Гоголь*. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.
М у з ы к а *М. Яковлев*, стихи *А. Пушкина*. Зимний вечер (пение)

Тема: Музыкальные сюжеты в литературе. (1 час)

Основные понятия: Изобразительность.

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а *И. Тургенев*. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.

М у з ы к а *К. В. Глюк* Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)

Часть 2: «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (12 часов)

Образы живописи в литературе (2 часа)

Тема: Живописность искусства. (1 час)

Основные понятия: выразительность, динамика.

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства —фрагмента <<Вот север, тучи нагоняя...>> из романа А. Пушкина <<Евгений Онегин>>, картины И. Грабаря <<Иней. Восход солнца>>. Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева <<Золушка>>). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо <<Эхо>>).

Художественный материал:

П о э з и я *А. Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа <<Евгений Онегин>>.

Ж и в о п и с ь *И. Грабарь*. Иней. Восход солнца.

М у з ы к а *С. Прокофьев*. Вариация Феи зимы. Из балета <<Золушка>> (слушание);
О. Лассо. Эхо(слушание).

Песенные репертуар: *Г. Струве*. Веселое эхо (пение)

Тема: «Музыка – сестра живописи» (1 час)

Основные понятия: Живопись, контраст, музыкальная краска, колорит, оттенок, холодные и теплые тембры, светлые и сумрачные тона, важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне <<Стог сена в Живерни>> и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). *Контраст* в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого <<Жизнь и смерть>> и пьесы <<Два еврея, богатый и бедный>> из фортепианного цикла <<Картинки с выставки>> М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь *К. Моне*. Стог сена в Живерни; *Э. Дробицкий*. Жизнь и смерть.

М у з ы к а *П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); *М.Мусоргский*. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла <<Картинки с выставки>> (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Тугаринов*, стихи *В. Орлова*. Я рисую море (пение)

Музыкальный портрет (1 час)

Тема: Может ли музыка выразить характер человека? (1 час)

Основные понятия: Музыкальная выразительность, душевная сущность.

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодиякона Репина и Варлаама из оперы <<Борис Годунов>> Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы <<Гном>> из фортепианного цикла <<Картинки с выставки>> М. Мусоргского).

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *И. Репин*. Протодиякон.

М у з ы к а: *М. Мусоргский*. Песня Варлаама. Из оперы<<Борис Годунов>> (слушание);
М. Мусоргский. Гном. Из форт-нного цикла <<Картинки с выставки>> (слушание).

Песенный репертуар: *Г. Гладков*, стихи *Ю. Энтина*. Песня о картинах (пение)

Пейзаж в музыке (2 часа)

Тема: Образы природы в творчестве музыкантов. (2 часа)

Основные понятия: Образ природы.

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);

Песенный репертуар: *П. Чайковский*, стихи *Г. Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение); *В. Серебренников*, стихи *В. Степанова*. Семь моих цветных карандашей (пение)

Тема: «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. (1 час)

Основные понятия: Музыкальный пейзаж (красочность, зримость, живописность)

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *К. Моне* Река в Аржантее; *П. Сезанн*. Гора Святой Виктории; *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.

М у з ы к а: *М. Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание); *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар: Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка *А. Лядова* (пение)

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)

Тема: Волшебная красочность музыкальных сказок. (1 час)

Основные понятия: Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

Песенный репертуар: *С. Никитин*, стихи *Ю. Мориц*. Сказка по лесу идет (пение)

Тема: Сказочные герои в музыке. (1 час)

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Песенный репертуар: *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенева*. Волшебник (пение)

Тема: Тема богатырей в музыке. (1 час)

Основные понятия: Симфония.

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *И. Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В. Васнецов*. Богатыри.

М у з ы к а: *А. Бородин*, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Песенный репертуар: Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Тема: Что такое музыкальность в живописи. (1 час)

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *Кароладжо. Лютнист; А. Анпиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега.*

Оркестр оперы; Придворный бал

М у з ы к а: *Ф. Торрес. Danza Alta* (слушание).

Песенный репертуар: *В. Семенов. Звездная река* (пение)

Тема: "Хорошая живопись-это музыка, это мелодия"(1 час)

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухомовой; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.*

М у з ы к а: *П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент*

Тема: Контрольно-обобщающий урок.

Итоговое тестирование (1 час)

6 класс. Тема года «В чем сила музыки» отражает проблему художественного воздействия музыки.

Тема: "Музыка души".(1 час)

Основные понятия: в чем сила музыки.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыканта человека.

Художественный материал:

П о э з и я: *Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...*

Ж и в о п и с ь: *И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину.*

М у з ы к а: *Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»* (слушание).

Песенный репертуар: *М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны* (пение)

Часть 1:«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (7 часов)

Тема: Наш вечный Спутник. (1 час)

Основные понятия: связь времен.

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. *Мир вещей и мир музыки* (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: *И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент* (слушание)

Тема: Искусство и Фантазия. (1 час)

Основные понятия: Фантазия.

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал: *М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент* (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); *А. Рыбников, стихи И. Кокановского. Ты мне веришь?* (пение)

Тема: Искусство –память человечества. (1 час)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.

Легенда о Лете и Мнемозине.

Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь и архитектура: *Рафаэль*. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афее на Эгине; *Э. Гау*. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; *Ш. Э. Ле Корбюзье*. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка: *М. Мусоргский*. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: *С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Победа! (пение)

Тема: В чем сила музыки. (1 час)

Основные понятия: Инструментальная музыка. Вокальная музыка.

Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Калныньш, стихи *В. Пурвса*. Музыка (пение)

Тема: Волшебная сила музыки. (1 час)

Воздействие музыки на человека. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал: *К. Дебюсси*. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

Тема: Музыка объединяет людей. (1 час) Воздействие музыки на общество. (1 час)

Воздействие музыки на общество. Воздействие музыки на человека. Проблема добра и зла. Подвиг. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир (пение)

Часть 2: КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (20 часов)

Тема: Единство музыкального произведения. (1 час)

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи *В. Сулова*. Всюду музыка живет (пение)

Ритм (4 часа)

Тема: «Вначале был ритм». (1 час)

Основные понятия: Ритм, симметричность, симметрия.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи *Н. Олева*. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

Тема: О чем рассказывает музыкальный ритм (мазурка, полонез, балеро) (2 часа)

Основные понятия: Размер, размерность, ритмический рисунок. Мазурка. Полонез.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); *Ф. Шопен*. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); *М. Равель*. Болеро (слушание); *Г. Струве*, стихи *А. Барто*. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

Тема: Диалог метра и ритма. (1 час)

Основные понятия: Метр, ритм.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: *А. Хачатурян*. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); *П. Аедоницкий*, стихи *И. Романовского*. Добрая столица (пение); *М. Славкин*, стихи *Э. Фарджен*. Новый год (пение)

Тема: От адажио к престо (темп, ритм, развитие музыкального произведения) (2 часа)

Основные понятия: «Тарантелла». Темпы, ритм, содержание и характер (зависимость) музыкального произведения. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии *тарантелла* (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); *Дж. Россини*, стихи *К. Пеполи*. Неаполитанская тарантелла (слушание); *Г. Свиридов*. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); *И. С. Бах*, обработка *В. Попова*, русский текст *Я. Родионова*. Нам день приносит свет зари... (пение); *Е. Крылатов*, стихи *Л. Дербенева*. Три белых коня (пение)

Тема: Контрольно-обобщающий урок по итогам пройденного материала 1 полугодия «Волшебная сила музыки» (1 час)

Тест по итогам пройденного материала 1 полугодия «Волшебная сила музыки»

Мелодия (3 часа)

Тема: «Мелодия-душа музыки». (1 час)

Основные понятия: Мелодия. Регистр.

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*, стихи *Л. Рельштаба*. Серенада (слушание); *Е. Крылатое*, стихи *Ю. Энтина*. Прекрасное далеко (пение)

Тема: «Мелодией одной звучат печаль и радость». (1 час)

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Lacrimosa» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); *В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема *В. А. Моцарта*, обработка *Д. Кобалевского* (пение)

Тема: Мелодия "угадывает" нас самих. (1 час)

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П. Чайковский, стихи *А. Майкова*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка *А. Кожеевникова* (пение); *П. Чайковский*, стихи *В. Лунина*. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

Гармония (4 часа)

Тема: Что такое гармония в музыке? (1 час)

Основные понятия: Гармония. Многозначность понятия *гармония*. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» *И. С. Баха*. Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); *Г. Струве*, стихи *И. Исаковой*. Музыка (пение)

Тема: Два начала гармонии. (1 час)

Основные понятия: Гармония. Мажор. Минор.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 *В. А. Моцарта*.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Ю. Тугаринов, стихи *В. Пальчинской*. Веселая история (пение)

Тема: Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. (1 час)

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере *Ж. Бизе* «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы *роковой страсти* в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия *А. Блок*. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка *Ж. Бизе* Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар: Праздничный вечер. *Голландская народная песня*, русский текст *К. Алемасовой*, обработка *В. Попова* (пение)

Тема: Красочность музыкальной гармонии. (1 час)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» *Н. Римского-Корсакова*. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

Полифония (2 часа)

Тема: Мир образов полифонической музыки. (1 час)

Смысл понятия *полифония*. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона *В. А. Моцарта* «Да будет мир»).

Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

В. А. Моцарт. *Dona nobis pacem* (Да будет мир) (пение);

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение)

Тема: Философия фуги. (1 час)

Основные понятия: Фуга. Органная токката.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. *И. С. Бах*. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопис: *М. Чюрленис*. Фуга.

Музыка: *И. С. Бах*. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар: Во поле береза стояла. *Русская народная песня*, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение)

Фактура (2 часа)

Тема: Какой бывает музыкальная фактура. (1 час)

Основные понятия: Фактура музыки. Фактура как способ изложения музыки.

Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).

Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка»

Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); *С. Рахманинов*, стихи *Е. Бекетовой*. Сирень (слушание);

Г. Струве, стихи *С. Маршака*. Пожелание друзьям (пение); *Е. Крылатов*, стихи

Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)

Тема: Пространство фактуры. (1 час)

Основные понятия: Фигурационная фактура.

Стремительное движение *фигурационной фактуры* в романсе С. Рахманинова

«Весенние воды». *Пространство фактуры* во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *Ф. Тютчева*. Весенние воды (слушание);

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

Тембры (3 часа)

Тема: Тембры – музыкальные краски. (1 час)

Основные понятия: тембр.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки* (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»

Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римского-Корсакова); *виолончели* (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); *Н. Римский-Корсаков*. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); *И. С. Бах*. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); *М. Славкин*, стихи *И. Пивоваровой*. Скрипка (пение)

Тема: Соло и тутти. (2 часа)

Основные понятия: Инструментальная музыка. Симфонический оркестр.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение)

Динамика (2 часа)

Тема: Громкость и тишина в музыке. (1 час)

Основные понятия: Музыкальная динамика. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка <<Венгерского танца>> № 1 *И. Брамса*, выполненная *Ю. Алиевым*. Стихи *Э. Александровой* (пение)

Тема: Тонкая палитра оттенков. (1 час)

Основные понятия: Динамические оттенки (*pp. p. mp. mf. f. ff*)

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы *К. Дебюсси* <<Лунный свет>>). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения <<Пробуждение птиц>> *О. Мессиана*).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Лунный свет. Из <<Бергамасской сюиты (слушание);

О. Мессиян. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);

М. Минков, стихи *Ю. Энтина*. Дорога добра (пение)

<<Чудесная тайна музыки>> (2 часа)

Тема: По законам красоты. «В чем тайна музыки». (1 час)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы <<Лебедь>> из фо-нного цикла <<Карнавал животных>> *К. Сен-Санса*). Различный смысл выражений <<слушать музыку>> и <<слышать музыку>>. Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио *Т. Альбини*. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: *К. Сен-Санс*. Лебедь. Из фортепианного цикла <<Карнавал животных>> (слушание); *Т. Альбини*. Адажио (слушание)

Тема: Нравственные аспекты воздействия музыки.

Контрольный урок. Итоговое тестирование (1 час)

7 класс. Тема года <<Содержание и форма в музыке>>

связана с взаимодействием содержания и формы в музыке.

Тема: О единстве содержания и формы в художественном произведении. (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет <<магическую единственность>> замысла и его воплощения.

Художественный материал:

П о э з и я: *Ф. Тютчев*. Не то, что мните вы, природа...

Ж и в о п и с ь: *И. Репин, И. Айвазовский*. Пушкин у моря.

М у з ы к а: *А. Вивальди*. Лето. III часть. Из цикла <<Четыре концерта для скрипки с оркестром <<Времена года>> (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень (пение)

<<Содержание в музыке>> (15 часов)

Тема: Музыку трудно объяснить словами. (1 час)

Почему музыку трудно объяснить словами.

Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал: *Ш. Азнавур*. Вечная любовь (слушание); *Я. Дубравин*, стихи

М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)

Тема: В чем состоит сущность музыкального содержания (1ч.)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. <<Загадки>> содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь: *С. дель Пьомбо*. Несение креста.

М у з ы к а: *Т. Альбини*. Адажио (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Мигуля*. Быть человеком (пение)

Тема: В чем состоит сущность музыкального содержания (1ч.)

Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части <<Лунной сонаты *Л. Бетховена*>>).

Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);
Л. Бетховен, русский текст *Э. Александровой*. Дружба (пение)

«Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа)

Тема: Музыка, которую можно объяснить словами. (1 час)

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);

Е. Подгайи, Осенний вокализ (пение)

Тема: Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. (1 час)

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я: *Н. Некрасов*. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а: *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *А. Ермолов*, стихи *А. Бочковской*. Осенний блюз (пение)

Тема: Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». (1 час)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);

М. Магомаев, стихи *А. Горохова*. Шехеразада (пение)

Тема: Когда музыка не нуждается в словах. (1 час)

Основные понятия: непрограммная музыка.

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Музыкальный материал: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);

А. Варламов, стихи *М. Лермонтова*. Горные вершины (пение)

«Музыкальный образ» (3 часа)

Тема: Лирические образы в музыке. (1 час)

Основные понятия: лирический образ.

Воплощение содержания в художественных произведениях *малой и крупной* формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья).

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения.

Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности *лирического художественного образа*. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Живопись: *Э. Мурильо*. Юный нищий; *А. Мантенья*. Триумф Цезаря;

И. Левитан. Золотая осень.

Поэзия: *Н. Рубцов*. Журавли. Фрагмент.

Музыка: *С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Песенный репертуар: *И. Милютин*, стихи *Е. Долматовского*. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)

Тема: Драматические образы в музыке. (1 час)

Основные понятия: драматический образ.

Характерные особенности *драматических образов* в музыке. *контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание);

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)

Тема: Эпические образы в музыке. (1 час)

Основные понятия: эпический образ.

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание);

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. (4 часа)

Тема: «Память жанра». (1 час)

Основное понятие: «память жанра» (вальс, полька, марш, колыбельная).

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);

Ты река ль, моя реченька. *Русская народная песня*, обработка Л. Лядовой (пение)

Тема: Такие разные песни, танцы, марши. (1 час)

Основные понятия: содержательная природа жанра

1-й час. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Тема: Такие разные песни, танцы, марши. (1 час)

2-й час. Содержательность жанра *марша*. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Тема: Такие разные песни, танцы, марши. (1 час)

3-й час. Разнообразие *вальсов*. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Тема: Урок обобщение по теме «Музыкальный образ» (1 час)

Итоговое обобщение темы «Музыкальный образ». Обсуждение, с учителем, главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь музыкального образа жизнью.

Часть 2: «Форма в музыке» (19 часов)

Тема: «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. (1 час)

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному

произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы <<Лоэнгрин>> (слушание);

Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

«Что такое музыкальная форма» (2 часа)

Тема: «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». (2 часа)

1-й час. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения <<Сонет к форме>> В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере <<Лакримоза>> из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал:

Поэзия: В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись: архитектура, декоративно - прикладное

искусство: Собор Нотр-Дам в Париже; *Микеланджело*. Внутренний вид купола собора св. Петра; *Братья Лимбург*. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; *Микеланджело*. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка: В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма <<Земля Санникова>> (пение)

Тема: Какой бывает музыкальная форма. (1 час)

2-й час. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере <<Свадьба Фигаро>> В. А. Моцарта (<<торжествующая жажда жизни>>).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе <<Шарманщик>> из вокального цикла <<Зимний путь>> Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере <<Свадьба Фигаро>> (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла <<Зимний путь>> (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Виды музыкальных форм (7 часов)

Тема: Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. (1 час)

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы <<Игра воды>> М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

Л. Дюбравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)

Тема: Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. (1 час)

Основные понятия: одночастная форма.

Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы <<История Кая и Герды>> (пение)

Тема: О роли повторов в музыкальной форме. (1 час)

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризнаость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал:

Архитектура: Собор Нотр-Дам в Париже. *А. Фет*. Свеж и душист твой роскошный венок...

Музыка: *И. Брамс*. Венгерский танец № 5 (слушание)

Тема: Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. (1 час)

Основные понятия: Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*.

Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь (слушание, пение)

Тема: «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма. (1 час)

Основные понятия: трехчастная форма.

Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы.

Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. Я здесь, Инезилья... (слушание); *А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны (пение)

Тема: Многомерность образа: форма рондо. (1 час)

Основные понятия: Рондо.

Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал:

Поэзия *В. Брюсов*. Рондо.

Музыка: *А. Бородин*. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Тема: Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д.Шостаковича: вариации. (1 час)

Основные понятия: Вариация. Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

Поэзия: *А. Ахматова*. Первый дальноточный в Ленинграде.

Музыка: *Д. Шостакович*. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар: *В. Синявский*, стихи *В. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

«Музыкальная драматургия» (7 часов)

Тема: О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. (1 час)

Основные понятия: контраст статического и динамического начал.

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс - результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Живопись: *Школа П. дела Франческа*. Вид идеального города; *А. Альдорфер*. Битва Александра.

Поэзия: *Т. Готье*. Средневековье.

Музыка: *М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»* (слушание).

Песенный репертуар: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба* (пение)

Тема: Музыкальный порыв. (1 час)

Основные понятия: Драматургия.

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);

..... (пение)

Тема: Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. (1 час)

Основные понятия: образ и персонаж, либретто.

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); *М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».* Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)

Тема: Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». (1 час)

Основные понятия: Опера. Сценарий, пьеса, либретто.

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы.

Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Музыкальный материал:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); *Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова.*

Подарок Родины (пение); *М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского.*

Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)

Тема: Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. (1 час)

Основные понятия: Симфония.

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)

Тема: Урок-обобщение по теме «Содержание и форма» в музыке. (1 час)

Итоговое тестирование «Содержание и форма» в музыке.

Тема: Формула красоты - беседа с учащимися. (1 час)

Обсуждение, с учителем, главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Музыкальный материал: по выбору учителя (учащихся)

Тема: Урок - концерт «Формула красоты». (1 час)

Исполнение музыкальных произведений изученных на протяжении учебного курса.

8 класс.

Тема: Музыка «старая» и «новая». (1 час)

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Музыкальный материал:

А. Островский, стихи *О. Острового*. Песня остается с человеком (пение)

Тема: Настоящая музыка не бывает «старой». (1 час)

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы *Х. Родриго* «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром *Л. А. Лебрена*).

Музыкальный материал:

Х. Родриго. Пастораль (слушание); *Л. А. Лебрен*. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);

Т. Хренников, стихи *М. Матусовского*. Московские окна (пение)

Тема: Живая сила традиции. (1 час)

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере *М. Мусоргского* «Борис Годунов».

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а: *А. Пушкин*. Борис Годунов. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь: *И. Билибин*. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы *М. Мусоргского* «Борис Годунов».

М у з ы к а: *М. Мусоргский*. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

Ю. Чичков, стихи *К. Ибряева*. Наш школьная страна (пение)

«Вечные темы в музыке»(13 часов)

«Сказочно-мифологический темы»(4 часа)

Тема: Искусство начинается с мифа. (1 час)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».

Из оперы «Садко» (слушание);

Я. Дубравин, стихи *В. Суслова*. Песня о земной красоте (пение)

Тема: Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». (1 час)

Сочетание реального и вымышленного в опере *Н. Римского-Корсакова* «Снегурочка».

Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»

(слушание); *И. Сохадзе*, стихи *Л. Фоменко*. Добрая фея (пение)

Тема: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. (1 час)

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете *И. Стравинского* «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); *Л. Квинт*, стихи *В. Кострова*. Здравствуй, мир (пение)

Тема: «Благословляю вас, леса...» Бессмертный романс П. И. Чайковского (слова А. Толстого) (1 час)

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский, стихи *А. Толстого*. Благословляю вас, леса... (слушание);

В. Чернышев, стихи *РР. ождественского*. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); *В. Ребиков*, стихи *А. Пушкина*. Румяной зарею покрылся восток... (пение)

«Мир человеческих чувств» (9 часов)

Тема: Образы радости в музыке. (1 час)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст *А. Мурина*. Слава солнцу, слава миру (пение)

Тема: «Мелодией одной звучат печаль и радость...» (2 часа)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);

Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);

В. Высоцкий. Братские могилы (пение)

Тема: «Слезы людские, о слезы людские...» Эмоциональные оттенки в музыке.

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (1 час)

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

А. Рыбников, стихи *А. Вознесенского*. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)

Тема: Два пушкинских образа в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин» (1 час)

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина*. В крови горит огонь желанья... (слушание);

А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)

Тема: Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта» (1 час)

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);

Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)

Тема: Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 час)

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами

П. Чайковского и *Л. Бетховена*.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)

Тема: Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1 час)

Понятия *путь* и *дорога*. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);

А. Алябьев, стихи *А. Пушкина.* Зимняя дорога (пение); *К. Кельми,* стихи *А. Пушкиной.*

Замыкая круг (пение)

Тема: Обобщение по теме «Вечные темы в музыке» (1 час)

Тестирование по теме «Вечные темы в музыке».

Исполнение музыкальных произведений.

«Традиции и современность в музыке» (18 часов)

«В поисках истины и красоты» (6 часов)

Тема: Мир духовной музыки. (1 час)

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора

М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);

Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение);

Гимн «Достойно есть». *Русское песнопение* (пение)

Тема: Колокольный звон на Руси. (1 час)

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании *М. Лермонтова*. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» *М. Мусоргского*. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера *М. Мусоргского* «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» *С. Рахманинова*.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);

С. Филатов, стихи *О. Хабарова.* Церквушки России (пение);

Е. Крылатов, стихи *Ю. Энтина.* Колокола (пение)

Тема: Рождественская звезда. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. (1 час) Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а: *Б. Пастернак.* Рождественская звезда. Фрагмент; *И. Шмелев.* Лето Господне. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь: *Я. Тинторетто.* Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;

П. Веронезе. Поклонение волхвов; *С. Боттичелли.* Рождество; *Я. Брейгель Младший.*

Поклонение волхвов; *Х. Б. Майно.* Поклонение волхвов; *И. Горюшкин-Сорокопудов.* Зима. Ростовский Кремль.

Музыка: *А. Лядов*. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).

Песенный репертуар: *В. Филатова*, стихи *П. Морозова*. Под Рождество (пение)

Тема: «От Рождества до крещения» традиции Великого Поста в музыке. (1 час)

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

Поэзия: *В. Жуковский*. Светлана. Фрагмент. *Н. Гоголь*. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.

Живопись: *Н. Кожин*. Святочное гадание; *Н. Пимоненко*. Святочное гадание; *К. Трутовский*. Колядки в Малороссии.

Музыка: *П. Чайковский*. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: Небо ясне. *Украинская щедривка* (пение)

Тема: «Светлый праздник» Православная музыка сегодня. (1 час)

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);

М. Парцаладзе, стихи *Е. Черницкой*. Христос воскрес (пение);

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)

Тема: Обобщающий урок по теме «В поисках истины и красоты» (1 час)

Обобщение и обсуждение пройденного материала по теме «В поисках истины и красоты». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал:

Исполнение песен по выбору учащихся.

«О современности в музыке»(12 часов)

Тема: Как мы понимаем современность. (1 час)

Трактовка понятия *музыка*. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

Поэзия: *М. Герасимов*. Песнь о железе. Фрагменты.

Музыка: *А. Онеггер*. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);

М. Глинка, стихи *Н. Кукольника*. Попутная песня (пение)

Тема: Вечные сюжеты. (1 час)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

М. Дунаевский, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).

Тема: Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана(1 час)

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина *турангалила*, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал: *О. Мессиян*. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы - симфонии» (слушание)

Тема: Обобщение по теме «Традиции и современность в музыке». (1 час)

Обобщение и обсуждение содержания изученных тем «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал: *А. Флярковский*, стихи *А. Дидурова*. Прощальный вальс (пение); *И. Грибулина*. Прощальная. Обработка *Ю. Алиева* (пение)

Тема: Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. (1 час) Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень - Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал:

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

Тема: Новые области в музыке XX века. (джазовая музыка) (1 час)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал:

Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джазбэн - да и оркестра (слушание);

А. Лепин, стихи *В. Коростылева*. Песенка о хорошем настроении (пение)

Тема: Лирические страницы советской музыки. (1 час)

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»

Музыкальный материал:

А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); *С. Слонимский*, стихи *А.*

Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);

И. С. Бах, русский текст *К. Алемасовой*. Желанный час (пение)

Тема: Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 час)

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)

Тема: Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. (1 час) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);

Ю. Чичков, стихи *Ю. Разумовского*. Россия, Россия (пение)

Тема: Обобщающий урок «О современности в музыке» (1 час)

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».
Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.
Музыкальный материал:

А. Флярковский, стихи *А. Дидурова*. Прощальный вальс (пение);

И. Грибулина. Прощальная. Обработка *Ю. Алиева* (пение)

Тема: Контрольный урок. Тестирование на тему «Вечные темы в музыке» (1 час)

Тестирование на тему «Вечные темы в музыке». Проверка и актуализация знаний.

Исполнение музыкальных произведений.

Тема: Концерт. (Урок-концерт). (1 час)

Хоровое исполнение изученных музыкальных произведений.

Содержание курса

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся **(метапредметные результаты).**

В результате изучения всех без исключения предметов начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающие приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами ИКТ, освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они **приобретут первичные навыки** обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у воспитанниц будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.

- безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.
- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.
- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерноуправляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.
- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№ урок а		Тема урока	Кол- во часов	Планируемые виды учебной деятельности для достижения предметных результатов
Введение (1 час)				
1	§ 1	Музыка рассказывает обо всем.	1	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
Древний союз (3 часа)				
2	§ 2	Истоки. История развития музыки.	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
3	§ 3	Искусство открывает мир.	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
4	§ 4	Искусства различны, тема едина.	1	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
Часть 1: «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (18часов)				
Слово и музыка (3 часа)				
5	§ 5	Два великих начала искусства: Слово, музыка.	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
6	§ 6	Стань музыкою,	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

		слово!		2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
7	§ 7	Музыка дружит не только с поэзией.	1	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
Песня (3 часа)				
8	§ 8	Песня – верный спутник человека.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
9	§ 9	Мир русской песни.	1	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)
10	§ 10	Песни народов мира.	1	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
11	§ 5-10	Урок-обобщение «Союз слова и музыки»	1	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
Романс (2 часа)				
12	§ 11	Романса трепетные звуки.	1	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
13	§ 12	Мир человеческих чувств.	1	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
Хоровая музыка (2 часа)				
14	§ 13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в	1	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

		храме		
15	§ 14	Что может изображать хоровая музыка.	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
16	§ 11-14	Урок-обобщение «Мир человеческих чувств». Музыкальная викторина.	1	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. 5. Проверка и актуализация знаний. 6. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
Опера (2 часа)				
17	§ 15	Опера – самый значительный жанр вокальной музыки	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
18	§ 16	Из чего состоит опера.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Балет (2 часа)				
19	§ 17	Единство музыки и танца.	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально - ритмическом движении.
20	§ 18	"Русские сезоны" в Париже. Русская балетная школа.	1	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных

				произведений в изобразительной деятельности
	Музыка звучит в литературе (2 часа)			
21	§ 19	Музыкальность слова.	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
22	§ 20	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
	Часть 2: «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (13 часов)			
	Образы живописи в литературе (2 часа)			
23	§ 21	Живописность искусства.	1	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении
24	§ 22	Музыка – сестра живописи.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).
	Музыкальный портрет (1 час)			
25	§ 23	Может ли музыка выразить характер человека?	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
	Пейзаж в музыке (3 часа)			
26	§ 24 ч.1	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.
27	§ 24 ч.2	Образы природы в творчестве музыкантов	1	4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные

		в.		интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)
28	§ 25	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)				
29	§ 26	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
30	§ 27	Сказочные герои в музыке.	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)
31	§ 28	Тема богатырей в музыке.	1	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)				
32	§ 29	Что такое музыкальность в живописи.	1	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
33	§ 30 § 31	"Хорошая живопись - это музыка, это мелодия"	1	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства
34		Контрольный урок. Итоговое тестирование	1	1. Проверка и актуализация знаний. 2. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов

№ урок а		I четверть Тема	Кол- во часов	Планируемые виды учебной деятельности для достижения предметных результатов
Введение (1 час)				
1	§ 1	"Музыка души".	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).
Часть 1: «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (7 часов)				
2	§ 2	Наш вечный Спутник.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
3	§ 3	Искусство и Фантазия.	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
4	§ 4	Искусство — память человечества.	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
5	§ 5	В чем сила музыки.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
6	§ 6	Волшебная сила музыки.	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов
7	§ 7 ч.1	Музыка объединяет людей.	1	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и

				стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
8	§ 7 ч.2	Воздействие музыки на общество.	1	1. Рассказывать о влиянии музыки на общество. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на общество. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки на общество. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Часть 2: КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (20 часов)				
9	§ 8	Единство музыкального произведения.	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
Ритм (4 часа)				
10	§ 9	«В начале был ритм».	1	1. Понимать значение средств Художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
11	§ 10 ч.1	О чем рассказывает музыкальный ритм (мазурка, полонез)	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
12	§ 10 ч.2	О чем рассказывает музыкальный ритм (балеро)	1	
13	§ 11	Диалог метра и ритма.	1	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
14	§ 12 ч.1	От адажио к престо (темп, ритм)	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).
15	§ 12 ч.2	От адажио к престо (развитие музыкального произведения)	1	3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного

				или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)
16	§ 1-12	Контрольно-обобщающий урок по итогам пройденного материала 1 полугодия «Волшебная сила музыки»	1	1. Проверка и актуализация знаний. 2. Осуществлять самоконтроль и оценку качества знаний, анализировать ошибки. 3. Провести самооценку. 4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
Мелодия (3 часа)				
17	§ 13	«Мелодия-душа музыки».	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)
18	§ 14	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
19	§ 15	Мелодия "угадывает" нас самих.	1	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
Гармония (4 часа)				
20	§ 16	Что такое гармония в музыке?	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
21	§ 17	Два начала гармонии.	1	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
22	§ 18	Как могут	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального

		проявляться выразительные возможности гармонии.		произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
23	§ 19	Красочность музыкальной гармонии.	1	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
Полифония (2 часа)				
24	§ 20	Мир образов полифонической музыки.	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)
25	§ 21	Философия фуги.	1	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Фактура (2 часа)				
26	§ 22	Какой бывает музыкальная фактура.	1	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
27	§ 23	Пространство фактуры.	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
Тембры (3 часа)				
28	§ 24	Тембры – музыкальные краски.	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
29	§ 25	Соло – тутти.	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.

30	§ 26	Соло – тутти.	1	2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
Динамика (2 часа)				
31	§ 27	Громкость и тишина в музыке.	1	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
32	§ 28	Тонкая палитра оттенков.	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
«Чудесная тайна музыки» (2 часа)				
33	§ 28 § 29 Повторение § 1 - §29	По законам красоты. «В чем тайна музыки».	1	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
34		Контрольный урок. Итоговое тестирование	1	1. Проверка и актуализация знаний. 2. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во час.	Планируемые виды учебной деятельности для достижения предметных результатов
	«Магическая единственность музыкального произведения» (1 час)		

1	§ 1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
Часть 1: «Содержание в музыке» (15 часов)				
«Что такое музыкальное содержание» (2 часа)				
2	§ 2	Музыку трудно объяснить словами.	1	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p>
3	§ 3 ч.1	В чем состоит сущность музыкального содержания (Т. Альбиони. Адажио)	1	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>
4	§ 3 ч.2	В чем состоит сущность музыкального содержания (Л. Бетховен. Соната № 14)	1	<p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p>
«Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа)				
5	§ 4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>
6	§ 5	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	1	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
7	§ 6	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p>

		ада».		5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
8	§ 7	Когда музыка не нуждается в словах.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
«Музыкальный образ» (3 часа)				
9	§ 8	Лирические образы в музыке.	1	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
10	§ 9	Драматические образы в музыке.	1	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
11	§ 10	Эпические образы в музыке.	1	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
О чем «рассказывает» музыкальный жанр. (4 часа)				
12	§ 11	«Память жанра».	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
13	§ 12 ч.1	Такие разные песни, танцы, марши (песенность)	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)
14	§ 12 ч.2	Такие разные песни, танцы, марши (Марш)	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

				4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)
15	§ 12 ч.3	Такие разные песни, танцы, марши (вальс)	1	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)
16	§ 1-12	Урок обобщение по теме «Музыкальный образ»	1	1. Анализировать особенности воплощения музыкальных образов в музыке. 2. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 3. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 4. Рассуждать о специфике воплощения образа в музыкальном искусстве. 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
Часть 2: «Форма в музыке» (19 часов)				
17	§ 13	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения .	1	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
«Что такое музыкальная форма» (2 часа)				
18	§ 14 ч.1	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).
19	§ 14 ч.2	Какой бывает музыкальная форма.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)
Виды музыкальных форм (7 часов)				

20	§ 15	Почему музыкальные формы бывают большим и малыми.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
21	§ 16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
22	§ 17	О роли повторов в музыкальной форме.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств музыки, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
23	§ 18	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
24	§ 19	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)
25	§ 20	Многомерность образа: форма рондо.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
26	§ 21	Образ Великой Отечества	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном

		нной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.		произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)
«Музыкальная драматургия» (7 часов)				
27	§ 22	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства
28	§ 23	Музыкальный порыв.	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм
29	§ 24	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
30	§ 25	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь".	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
31	§ 26	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).

				5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школы
32	§ 13-26	Урок – обобщение по теме «Содержание и форма» в музыке. Итоговое тестирование.	1	1. Проверка и актуализация знаний. 2. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
33	§ 27	Формула красоты - беседа с учащимися.	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка
34	§ 22	Урок - концерт «Формула красоты».	1	1. Проверить и актуализировать полученные знания. 2. Исполнять музыкальные произведения согласно разученного репертуара.

8 класс

№ урока	д/з	Тема	Кол-во часов	Планируемые виды учебной деятельности для достижения предметных результатов
1	§ 1	Музыка «старая» и «новая».	1	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
2	§ 2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
3	§ 3	Живая сила традиции.	1	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
		«Вечные темы в музыке»(13 часов)		
		«Сказочно-мифологический темы»(4 часа)		

4	§ 4	Искусств о начинаетс я с мифа.	1	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5	§ 5	Мир сказочной мифологии : Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегуроч ка».	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6	§ 6	Языческа я Русь в «Весне священно й» И. Стравин- ского.	1	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка
7	§ 7	«Благо- словляю вас, леса...» Бессмертн ый романс П. И. Чайковско го (слова А. Толстого)	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
«Мир человеческих чувств»(9 часов)				
8	§ 8	Образы радости в музыке.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
9	§ 9	«Мелодие й одной звучат печаль и ра- дость...»	1	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)
10	§ 10	«Слезы людские, о слезы людские...» Эмоциональ ные оттенки в музыке.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки

11	§ 11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
12	§ 12	Два пушкинских образа в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
13	§ 13	Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
14	§ 14	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)

15	§ 15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
16	§ 4-15	Обобщение по теме «Вечные темы в музыке». Тестирование.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) 4. Проверка и актуализация знаний. 5. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
«Традиции и современность в музыке» (18 часов)				
«В поисках истины и красоты»(6 часов)				
17	§ 16	Мир духовной музыки.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет
18	§ 17	Колокольный звон на Руси.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
19	§ 18	Рождественская звезда. Рождество Христово в народной и композиторской музыке.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)

20	§ 19	«От Рождества до крещения» традиции Великого Поста в музыке.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
21	§ 20	«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
22	§ 16-20	Обобщающий урок по теме «В поисках истины и красоты»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
«О современности в музыке»(12 часов)				
23	§ 21	Как мы понимаем современность.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
24	§ 22	Вечные сюжеты.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)

25	§ 23	Философские образы XX века: «Турангалил а-симфония» О. Мессияна	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи
26	§ 16-23	Обобщение по теме «Традиции и современность в музыке».	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
27	§ 24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
28	§ 25	Новые области в музыке XX века. (джазовая музыка)	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
29	§ 26	Лирические страницы советской музыки.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)
30	§ 27	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

31	§ 28	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевае любовь и одухотворяе ея.	1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
32	§ 29	Обобщающий урок «Традиции и современность в музыке»	1	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
33	§ 4-29	Контрольный урок. Итоговое тестирование «Вечные темы в музыке»	1	1. Проверка и актуализация знаний. 2. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов 3. Проверка и актуализация знаний. 4. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов
34		Концерт. (Урок-концерт).	1	1. Исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; 2. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом; 3. Владеть своим голосом и дыханием

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- Алеев В.В. Искусство. Музыка: 5-8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных организаций. Авторы программы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. - М.: Дрофа 2017 – 114 с.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 5 класс. Учебник. – 5-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2016. – 191, [1] с. : ил., нот.
- Занкова А. В. Искусство : Музыка. 5 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. —188 с. ISBN 978-5-358-19616-2
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс. – М.,Дрофа, 2016.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 6 класс. Учебник. – 3-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2015. – 158, [2] с. : ил., нот.
- Занкова А. В. Искусство : Музыка. 6 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 183 с. ISBN 978-5-358-19796-1
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс. М.,Дрофа, 2013.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 7 класс. Учебник. – 2-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2015. – 175, [1] с. : ил., нот.

- Занкова А. В. Искусство : Музыка. 7 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. —193 с. ISBN 978-5-358-19940-8
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс. М., Дрофа, 2013
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство: Музыка. 8 класс. Учебник. – 3-е изд., стереотипн.,- М.: Дрофа, 2016. – 175, [3] с. : ил., нот.
- Занкова А. В. Искусство : Музыка. 8 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 196 с. ISBN 978-5-358-20047-0
- Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс. М., Дрофа, 2016.
- Стандарты второго поколения. Примерные программа по учебным предметам – М.: Просвещение, 2010.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

Дополнительная литература:

1. Т. Попова, Н. Бачинская. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия М.
2. Е. Лобачева. Хор и хороведение. Пособие в помощь руководителям хора. М.
3. Т.М.Орлова, С. И. Бекина. Учите детей петь. Книга для музыкального руководителя. М.
4. Г Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.
5. DVD Классическая музыка. Фонохрестоматия. Выпуск 1. mp3. 2011.
6. DVD Классическая музыка. Фонохрестоматия. Выпуск 2. mp3. 2011.
7. DVD Классическая музыка. Фонохрестоматия. Выпуск 3. mp3. 2011.
8. DVD Детские песни. DVD. Караоке. 2008.
9. DVD ENNIO MORRICONE. Шедевры инструментальной музыки. mp3. 2002.
10. DVD Super instrumental. Vol.1. Классическая музыка. mp3. 2005.
11. DVD Super instrumental. Vol.2. Классическая музыка. mp3. 2005.
12. DVD Шедевры инструментальной музыки - 2. mp3. 2003.
13. DVD 1000% GOLDEN CLASSIC. Классическая музыка. mp3. 2008.
14. DVD Шедевры инструментальной музыки. Часть 1. mp3. 2001.
15. Интернет-помощь. Записи песен, фонограмм через интернет.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].
Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>